



« Devenir quelqu'un »

Dossier à l'attention des professeurs des écoles, de collège et de lycée

Objectifs :

Ce dossier a pour but de présenter le spectacle « Devenir quelqu'un » et de donner des pistes de travail exploitables en classe pour préparer un public scolaire à assister à la représentation.

Les thématiques abordées rejoignent une partie des programmes d'histoire et d'enseignement moral et civique de l'école élémentaire (cycle 3), du collège et du lycée. Dans le cadre de l'éducation musicale, ce spectacle est aussi une sensibilisation aux spectacles vivants et plus particulièrement aux spectacles musicaux. Le spectacle s'adresse à un large public : enfants à partir de 8 ans, collégiens, lycéens, adultes de tout âge. Il comporte plusieurs niveaux de lecture et de compréhension.

Ce dossier ne constitue pas les bases des cours, il amène uniquement des idées de travail en classe, que chaque professeur, selon la matière qu'il enseigne et ses propres sensibilités, pourra développer selon le niveau de ses élèves. Les pistes proposées s'adressent à différentes tranches d'âge et peuvent être proposées dans différentes matières : histoire, enseignement moral et civique, français/littérature, philosophie, arts, culture générale, éducation musicale ...Le spectacle pourra être vu comme une illustration des cours dispensés par les professeurs.

« Devenir quelqu'un », un spectacle musical réalisé par une compagnie non professionnelle

Qu'est-ce qu'un spectacle ?

Le spectacle est un moment de plaisir et de partage qui permet à chacun de vivre des émotions notamment par l'identification aux personnages ou une certaine empathie vis à vis de ce qu'ils vivent. Pour notre metteur en scène, il peut aussi être un moyen de transmettre l'histoire de notre pays.

Qu'est-ce qu'un spectacle vivant ?

Le "spectacle vivant" désigne l'ensemble des spectacles qui, en vue de la représentation en public d'une œuvre de l'esprit, mettent en scène au moins un artiste en direct. La danse, la musique, le théâtre, dans toute la diversité de leurs formes (opéra, musique de variété, chorales, fanfares, cirque, arts de la rue, conte, marionnettes...), appartiennent au spectacle vivant, par opposition aux créations audiovisuelles ou plastiques.

⇒ Travailler par exemple sur les différences entre le spectacle vivant et le cinéma.

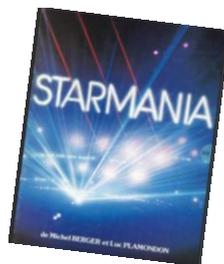
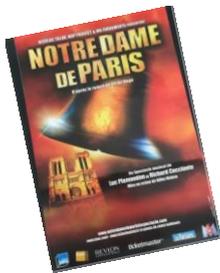
La mise en place d'un spectacle vivant nécessite l'intervention de différentes compétences : comédien (ne), metteur (e) en scène, technicien (ne) son, technicien (ne) lumières, costumier(e), chorégraphe, décorateur (trice) ...

⇒ Travailler sur ces différents métiers/compétences et le rôle de chacun.

Qu'est-ce qu'un spectacle musical ?

Le spectacle musical est une œuvre qui utilise une pluralité des arts de la scène. Il allie théâtre, musique, danse, chant et tout autre art de la scène dans le but de raconter une histoire.

- ⇒ Travailler sur l'histoire de la comédie musicale :
Quelques pistes : au début dans les années 1920 :
<https://www.musicalavenue.fr/dossiers-dossier-thematique-dossier-naissance-de-la-comedie-musicale-et-spectacles-precursus/>
<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/serie-la-grande-histoire-des-comedies-musicales>
West Side Story, (1957) librement inspiré de Roméo et Juliette / Les parapluies de Cherbourg (1964) / Hair (1967) / Stmania (1979)
- ⇒ Réfléchir avec les élèves aux comédies musicales plus actuelles qu'ils connaissent.
Exemples : Le Roi lion (1994)/ Notre Dame de Paris (1998)/ Mamma mia (1999) / Les 10 commandements (2000)/ Roméo et Juliette (2001)/ Le Roi Soleil (2005) / le soldat rose (2006)...



Qu'est-ce qu'une Compagnie non professionnelle ? La Compagnie Anao ?

Une Compagnie est un groupement d'artistes ayant un projet artistique en commun.

La Compagnie Anao est basée en Haute-Savoie à Viuz-en-Sallaz. Elle a été créée en 2002 sous forme d'association loi 1901 et est affiliée à la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation (FNCTA).

L'équipe est composée d'une trentaine de personnes partageant toutes la même passion pour la scène. Chacun possède son propre domaine d'expertise : chant, danse, décoration, costumes, coiffure, maquillage, technique son et lumière, régie ... Les artistes ne sont pas rémunérés pour leur prestation.



La Compagnie souhaite former ses membres aux responsabilités de la vie associative et participer activement à la vie socio-culturelle de la région.

Qu'est-ce qu'être spectateur ?

Pour que les plus jeunes profitent un maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs, en respectant les règles d'une salle de spectacle.

- ⇒ Travailler avec eux les règles à respecter avant, pendant et après la représentation.

Avant la représentation :

- 1/ Je pense au titre du spectacle et au lieu de la représentation qui n'est pas un lieu comme les autres.
- 2/ En arrivant devant la salle, je reste calme et j'écoute attentivement les adultes qui m'accompagnent et qui m'accueillent.

Pendant la représentation :

- 1/ Lorsque la lumière s'éteint, je reste silencieux et prêt à accueillir le spectacle qui va être joué.
- 2/ j'éteins mon téléphone portable pour ne pas gêner le déroulement du spectacle et parasiter les micros.
- 3/ Je ne parle pas avec mes voisins et ne fais pas de bruit pendant le spectacle (même si le spectacle ne m'intéresse pas). Ce que j'ai envie de dire, je le garde dans ma tête pour le dire après le spectacle aux personnes qui m'accompagnent.

Après la représentation :

- 1/ Je pense à tout ce que j'ai vu, entendu, compris et ressenti.
- 2/ Je peux en parler avec d'autres personnes.
- 3/ Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant ou dessinant.

Pour les plus grands, il est possible de prévoir un échange après le spectacle : compréhension, ressenti, émotions ...

« Devenir quelqu'un », une création originale basée sur l'Histoire

Ecriture : Christelle Rosay Zbinden

Mise en scène : Christelle Rosay-Zbinden, Alexandre Zbinden, Thibaut Rosay

Chorégraphies : Stéphane Trapani

Costumes : Jocelyne Rosay, Ella Rousseau et Sarah Tilloloy

Décors : Loïc Garval-Dakin, Yvon Rosay, Thibaut Rosay, Amandine Simon et Alexandre Zbinden

Son et lumière : Sylvain Dakin-Garval et Alexandre Zbinden



En dehors du temps consacré à l'écriture et à la mise en scène, les répétitions se sont déroulées sur une année complète. Les artistes ne sont pas rémunérés mais leur engagement et le temps consacré à la Compagnie impactent fortement leur vie personnelle.

L'histoire

A la fin du XIXème siècle, poussés par la faim, deux Savoyards, Jean et François, se rendent à Paris avec des enfants de leur village pour ramoner des cheminées. Ils se heurtent à la IIIème République qui défend les droits des enfants et l'instruction publique.

La remise en question de leur projet et la rencontre de la jeunesse parisienne, divisée par les classes sociales et les idées politiques, les amènent à s'interroger sur leur avenir.

Note d'intention de l'auteur

La crise du covid a créé des élans de solidarité mais elle a aussi réactivé des comportements plus individualistes. Certaines personnes ont pu revendiquer plus de libertés dans un Etat qu'ils voyaient comme trop contraignant. D'autre part, il est constaté en France une désaffection pour le vote et plus globalement pour la « chose publique ». Tout ceci peut nous amener à nous interroger sur la notion de citoyenneté. Qu'est-ce qu'être citoyen ?

Si selon une idée très répandue « l'Histoire permet au citoyen de connaître le passé, de comprendre le présent et de mieux préparer le futur », elle « construit aussi une mémoire collective autour de valeurs à partager ».

De tout cela est née l'idée d'écrire une histoire sur la Belle époque.

La société du XIXème siècle était très divisée : hommes et femmes, riches et pauvres, bourgeois et ouvriers, politiques et non politiques ... Dans notre pays, les institutions et le système politique ne ressemblaient en rien à ceux d'aujourd'hui : peu de droits et de libertés, un Etat non protecteur des plus faibles, pas ou peu d'instruction ...

« Devenir quelqu'un » débute dans les premières années de vie de la IIIème République : années d'espérance notamment pour une jeunesse qui se construit et qui souhaite voir établir un Etat de droits. Devenir un homme... Devenir une femme... Devenir un citoyen... Devenir quelqu'un ?

Les personnages de notre histoire grandissent et évoluent en ayant des points d'ancrage et des objectifs différents. La réalité n'est pas la même pour tous et pourtant ... la République doit rassembler. « la France est une République indivisible ». La cohésion nationale est un enjeu et un équilibre entre réussite individuelle, participation à un collectif et vivre ensemble.

Cette réalité peut résonner aujourd'hui : quel que soit notre âge et notre situation, a-t-on encore envie de devenir quelqu'un et faire société ?

J'espère que ce spectacle vous permettra d'introduire pour vos cours les événements historiques évoqués et les vécus des Français de cette période. J'aimerais que la légèreté apportée par le chant et la danse permette aux spectateurs de comprendre l'importance des événements historiques relatés. Enfin, comme tout spectacle, j'aimerais qu'il suscite l'échange et éveille l'esprit critique des spectateurs.

L'affiche et le visuel

L'affiche est un moyen de susciter la curiosité. Elle est chargée de sens. Il est intéressant d'échanger sur ce que chacun peut voir et comprendre, de confronter les différentes interprétations, d'observer les détails...

- Quelles sont les informations qui figurent sur l'affiche ?
- Que représente-t-elle ?
- Qui sont ces deux personnages au centre ?
- Que regardent ils ?
- Qu'est ce qui est représenté autour d'eux ?
- Qu'est-ce que cela symbolise ?



Le contexte historique et les lieux

En bref : Le spectacle se déroule dans les années 1878-1880, années de mise en place de la IIIème République. L'histoire débute en Savoie puis se prolonge à Paris.

- ⇒ Comprendre comment s'est mise en place la IIIème République et les oppositions politiques en place.

En bref : Les personnages font référence à des événements antérieurs. Ainsi, il peut être intéressant d'échanger avec les élèves sur :

- L'histoire de la Savoie avant 1860/ce qui s'est passé en 1860
- Le second Empire
- La transformation de Paris effectuée par le Baron Hausmann

En bref : les espérances des personnages décrivent la réalité du futur.

- ⇒ Découvrir les apports de la IIIème République

Les sujets abordés :

- **La condition des enfants au XIXème siècle et le début des droits de l'enfant.**

En bref : les ramoneurs savoyards sont, dans le spectacle, confrontés à l'interdiction du travail des enfants de moins de 12 ans, votée en 1874. Le spectacle aborde la transition travail-école grâce aux lois relatives à la gratuité en 1881 et à l'instruction obligatoire en 1882.

- **Les enfants ramoneurs**

En bref : Afin de fuir la pauvreté, certains parents acceptaient que leurs enfants partent ramoner des cheminées dans les grandes villes. C'était le cas en Savoie où ils partaient à Lyon ou à Paris par exemple. Ils ramonaient avec un hérisson ou grimpaient à l'intérieur des conduits de cheminées. Ils obéissaient au maître ramoneur. Leurs conditions de vie et de travail étaient bien souvent effroyables. Certains mouraient de froid ou lors d'une chute ou contractaient des maladies respiratoires ou perdaient la vue à cause de la suie. Lorsqu'ils rentraient chez eux, le maître ramoneur versait de l'argent aux parents. La loi française de 1874 a fait progressivement diminuer le recours aux enfants pour ramoner les cheminées.



- **La condition des femmes au XIXème siècle et le début des revendications féminines.**

En bref : Dans le spectacle, apparaît la militante féministe Hubertine Auclert qui revendiquait le droit de vote des femmes. Contrairement aux autres féministes qui réclamaient d’abord l’égalité des droits civiques, Mme Auclert militait en faveur des droits politiques.

- **L’école et la IIIème République.**

En bref : le spectacle aborde le fait que l’école est au cœur du projet républicain. Elle permet l’apprentissage de la République. Les enfants instruits deviendront des citoyens en capacité de voter.

Le spectacle permet de réfléchir à différents thèmes :

En bref : Certains personnages du spectacle revendiquent des droits et des libertés. Aujourd’hui, ces droits, en France, sont des acquis.

- Les droits et libertés des personnes : opinion, expression, présomption innocence, liberté d’association, liberté syndicale, le droit de vote ...
- Les devoirs
⇒ Que signifie avoir des devoirs ?
- La citoyenneté
⇒ Que signifie être citoyen ? Quel est le rôle du citoyen ? Est-il tenu à des engagements dans la société ? Engagement dans des associations, syndicats, partis politiques ? ... et vis-à-vis de ses concitoyens (civisme, politesse, respect des biens ...). Droits et devoirs.
- La République (valeurs, principes, symboles) - Culture civique

En bref : les personnages du spectacle appartiennent à des milieux différents ; ils n’ont pas les mêmes désirs pour l’avenir.

- Comment les valeurs, les principes, les symboles marquent-ils la vie des citoyens ? Identifier les valeurs et les comprendre.

En bref : Les personnages du spectacle rêvent à un avenir meilleur. Certains ont soif de réussite et de bonheur.

⇒ Réfléchir à la construction individuelle et personnelle : sur quelles bases, je me construis ?
Qu’est-ce qui est important pour moi dans ma vie ?

Exemple : ma famille, mes amis, mon environnement (ville/campagne), mon éducation, mes valeurs ...
Que signifie « devenir quelqu’un » ? Peut-on devenir quelqu’un tout seul ? A-t-on besoin des autres ?

- La construction individuelle dans un pays/Etat :
La devise républicaine « liberté, égalité, fraternité »
La Déclaration des Droits de l’Homme et du Citoyen : « les hommes naissent libres et égaux en droit ... dans un esprit de fraternité »

- Qu'est-ce que **la liberté** ?

Article 4 de la Déclaration de 1789 prévoit que « la liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui : ainsi, l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres membres de la Société la jouissance de ces mêmes droits ».

En bref : les personnages du spectacle prennent conscience de ce qu'est la fraternité et la solidarité mais aussi ce que signifie vivre ensemble.

- Qu'est-ce que **la fraternité** ?
- Qu'est-ce que **la société** ? la **Nation** ? Appartenir à une Nation c'est reconnaître un socle commun de valeurs.